

Domenica 15 dicembre 2013
ore 11.00
Sala dei Giganti al Liviano, Padova

ROBERTO LOREGGIAN, clavicembalo

Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Provincia di Padova – Assessorato alla Cultura,
Comune di Padova – Assessorato alle Politiche Culturali e allo Spettacolo,
Università degli Studi di Padova,
E.S.U. di Padova.

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Variazioni Goldberg

(Clavier-Übung, IV parte) BWV 988

Aria con 30 variazioni

Aria

Variatio I a 1 Clavier

Variatio II a 1 Clavier

Variatio III Canone all'Unisono a 1 Clavier

Variatio IV a 1 Clavier

Variatio V a 1 ô vero a 2 Clavier

Variatio VI Canone alla Seconda a 1 Clavier

Variatio VII a 1 ô vero a 2 Clavier Al tempo di Giga

Variatio VIII a 2 Clavier

Variatio IX Canone alla Terza a 1 Clavier

Variatio X Fughetta a 1 Clavier

Variatio XI a 2 Clavier

Variatio XII Canone alla Quarta a 1 Clavier

Variatio XIII a 2 Clavier

Variatio XIV a 2 Clavier

Variatio XV Canone alla Quinta: Andante a 1 Clavier
Variatio XVI Ouverture a 1 Clavier
Variatio XVII a 2 Clavier
Variatio XVIII Canone alla Sexta a 1 Clavier
Variatio XIX a 1 Clavier
Variatio XX a 2 Clavier
Variatio XXI Canone alla Settima a 1 Clavier
Variatio XXII Alla breve a 1 Clavier
Variatio XXIII a 2 Clavier
Variatio XXIV Canone all'Ottava a 1 Clavier
Variatio XXV Adagio a 2 Clavier
Variatio XXVI a 2 Clavier
Variatio XXVII Canone alla Nona a 2 Clavier
Variatio XXVIII a 2 Clavier
Variatio XXIX a 1 ô vero 2 Clavier
Variatio XXX Quodlibet a 1 Clavier
Aria da Capo e Fine

ROBERTO LOREGGIAN, *clavicembalo*

Dopo aver conseguito, col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L'Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman.

La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica – Roma, Sala Verdi – Milano, Hercules Saal - Monaco (D), Teatro Colon - Buenos Aires, Kioi Hall – Tokyo... per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali... collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, L'arte dell'arco, I Barocchisti...

Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos, Tactus, Arts... segnalati dalla critica internazionale.

Sta registrando attualmente l'integrale della musica di G. Frescobaldi per l'etichetta Brilliant vincendo con il I volume il "Premio Nazionale del Disco Classico 2009".

Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B. Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G.B. Ferrini (Tactus) sono risultate vincitrici del "Preis der deutschen Schallplattenkritik".

Insegna presso il Conservatorio "C.Pollini" di Padova.

JOHAN SEBASTIAN BACH - *Variazioni Goldberg*

Johann Sebastian Bach fece stampare le Variazioni Goldberg dall'editore Balthasar Schmidt a Norimberga, intorno al 1742. Quest'opera, il cui titolo originario è *Aria mit verschiedenen Veraenderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen* (*Aria con diverse variazioni per clavicembalo a 2 manuali*), costituisce la quarta parte della *Clavierübung*.

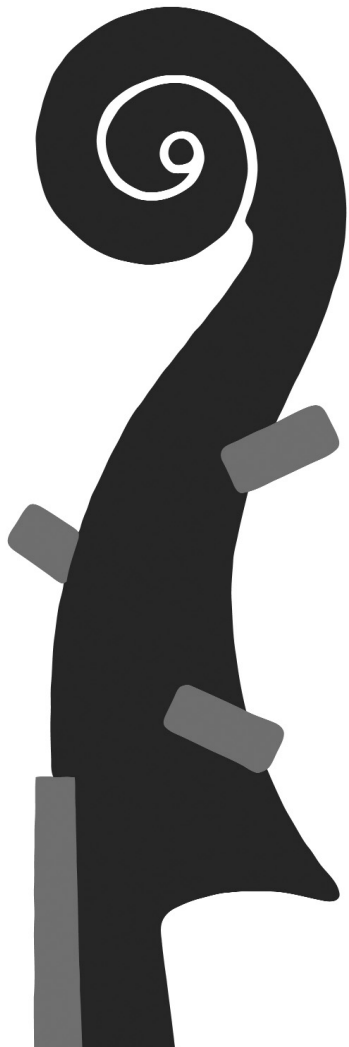
«*Clavierübung*» (*Esercizio per strumento a tastiera*) è un termine che Bach riprende dal suo predecessore Johann Kuhnau (1660-1722) e che non è da intendere nel senso odierno di studio o esercizio, ma vuole piuttosto indicare una raccolta di brani scritti per un qualsivoglia strumento a tastiera e destinati «*a quanti amano la musica, per diletto dello spirito*», come si può leggere nei sottotitoli di questa od altra opera bachiana.

Bach aveva fatto stampare a propria spese nel 1731 la prima parte della *Clavierübung*, che contiene le Sei Partite; nel 1735 furono pubblicati il Concerto italiano e l'Ouverture secondo lo stile francese, che costituiscono la seconda parte; nel 1739 fu stampata la terza parte della *Clavierübung*, contenente la Messa per organo e i Quattro Duetti per clavicembalo. Le Variazioni Goldberg rappresentano il primo dei grandi cicli canonici composti da Bach nell'ultimo periodo della sua attività creativa. Ad esse seguono cronologicamente L'offerta musicale (1747), le Variazioni canoniche sul tema «*Vom Himmel hoch*» (1747-48) e L'arte della fuga (1749-50).

A tutte queste composizioni è comune una logicità di concezione che permea il più piccolo dettaglio ed una certa «spiritualizzazione» che, almeno in parte, non è più legata ad una eventuale esecuzione o ad un determinato strumento.

Il procedimento canonico delle Variazioni Goldberg non ha tuttavia quelle caratteristiche gravi e solenni che spesso si pongono in relazione con fughe e canoni; esso si fonde qui con le più varie forme di composizione strumentale e con una tecnica virtuosistica che si può paragonare all'arte clavicembalistica così estremamente sviluppata di Domenico Scarlatti.

Il conte Hermann Carl von Kayserlingk (1696-1764) di Dresda, mecenate e grande ammiratore di Bach, fu il committente di queste Variazioni. Desiderava che gli fossero suonate dal suo clavicembalista Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756), perchè ne fosse rasserenato durante le notti che egli trascorreva nell'insonnia.



AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA DOMENICA IN MUSICA

Cinque Concerti la domenica mattina

alla Sala dei Giganti al Liviano

dal 2 febbraio al 2 marzo 2014 alle ore 11

Domenica 2 febbraio 2014

Giulio Andreetta, pianoforte

1° Premio Concorso Internazionale Andrea Baldi 2013

A. Scriabin	Sonata n. 5 op. 53
J.S.Bach/W.Kempff	Siciliano BWV 10321
W.A.Mozart	Sonata K 331
J.S.Bach/A.Siloti	Preludio BWV 855
H. Villa-Lobos	Ondulando Choros
F. Liszt	Studio trascendentale n. 10 Vallée d'Obermann

Domenica 9 febbraio 2014

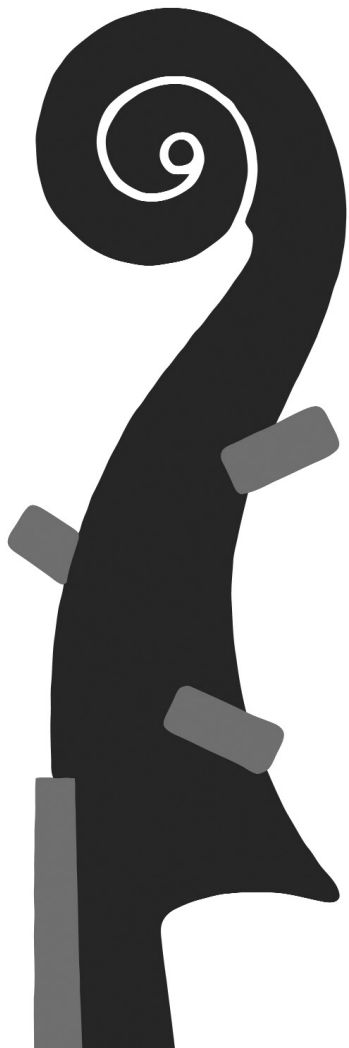
Cecilia Molinari, mezzosoprano*

Marina D'Ambroso, pianoforte

Con una presentazione di **Alessandro Zattarin**

** Vincitrice del Premio Nazionale delle Arti 2013 sezione canto*

G. Rossini	La Regata veneziana Mi lagnerò tacendo Il Rimprovero Adieux à la Vie! La chanson du bébé Agnus Dei da Petite Messe Solennelle Amici, in ogni evento... Pensa alla patria da L'Italiana in Algeri
------------	---



Domenica 16 febbraio 2014

Arianna De Stefani, pianoforte

2° Premio Casella" - XXX Concorso Pianistico Nazionale "Premio Venezia" 2013

L. van Beethoven

Sonata op. 81a "Les adieux"

F. Chopin

Notturmo op. 27 n. 2

F. Liszt

Sonata in si minore

Domenica 23 febbraio 2014

Rodolfo Leone, pianoforte

2° Premio LIX Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni 2013

J.S. Bach/F. Busoni

Preludio corale "Ich ruf zu dir,
Herr Jesu Christ"

L. van Beethoven

Sonata op. 57 "Appassionata"

M. Ravel

Gaspard de la Nuit

I. Albéniz

Triana da Iberia

Domenica 2 marzo 2014

Alexander Gadjev, pianoforte

1° Premio XXX Concorso Pianistico Nazionale "Premio Venezia" 2013

J.S. Bach/F. Busoni

Ciaccona in re minore

F. Chopin

Notturmo op. 62 n. 1

Studi op. 25 n. 10, 11 e 12

Fantasia op. 49

S. Prokofiev

Sonata n. 7 op. 83

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Comune di Padova, Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo - Provincia di Padova, Assessorato alla Cultura - E.S.U. di Padova - Università degli Studi di Padova

Prezzi: Interi Euro 6,00 - Studenti Università di Padova e Studenti Conservatorio Euro 3,00

Biglietti: presso la Sala dei Giganti al Liviano - piazza Capitaniato - del concerto mezz' ora prima dell'inizio.

Informazioni: Amici della Musica

tel. 049 8756763 - fax 049 8070068

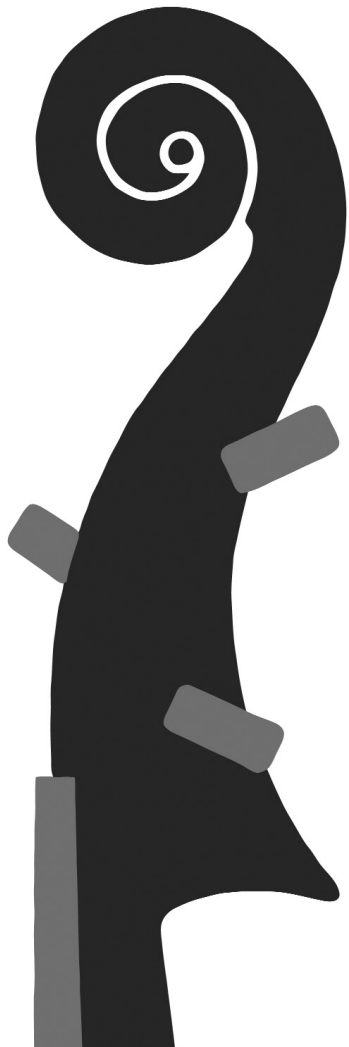
E-mail: info@amicimusicapadova.org



**fondazione
ANTONVENETA**



CARRARO



PROSSIMI CONCERTI
57^a Stagione concertistica 2013/2014

Venerdì 20 dicembre 2013 ore 20.15 - ciclo A
Auditorium C. Pollini, Padova

QUARTETTO ELIAS, archi
SANDRINE CHATRON, arpa

Musiche di: A. Caplet, C. Debussy, F. Schmitt

*in collaborazione con Palazzetto Bru Zane -
Centre de Musique Romantique Française (Venezia)
in coproduzione con Teatro Comunale di Monfalcone*

Giovedì 9 gennaio 2014 ore 20.15 - ciclo B
Auditorium C. Pollini, Padova

DÉNES VÁRJON, pianoforte

Musiche di: J. Haydn, B. Bartók, F. Chopin, L. Janáček,
M. Ravel