



## ARCHIVI SONORI #13

Amici della Musica di Padova  
Sala dei Giganti, Liviano

**DANIIL SHTODA** tenore  
**LARISSA GERGIEVA** pianoforte  
(registrazione 18 dicembre 2003)

<b>N. RIMSKIJ-KORSAKOV</b>	3 Romanze (op. 40 n. 3, op. 56 n. 1, op. 42 n. 1)
<b>C.A. CUI</b>	3 Poemi (op. 33 n. 4, op. 57 n. 17, op. 33 n. 3)
<b>S. RACHMANINOV</b>	3 Romanze (op. 21, op. 4 n. 4)
<b>M.A. BALAKIRIEV</b>	2 Canzoni

*Canzone popolare russa (bis)*

Diplomato nel 2000 al Conservatorio di S.Pietroburgo, **Daniil Shtoda** (1977) si è rapidamente distinto in importanti concorsi internazionali (XI Concorso Čajkovskij-Mosca, 2000; Placido Domingo *Operalia* Competition-Los Angeles, 2000; International Rimsky-Korsakov Young Opera Singers Competition-S.Pietroburgo, 2000), ottenendo riconoscimenti di grande valore: qualche critico lo ha definito un prodigio (*wunderkind*), confrontandolo a grandi tenori del passato come Nicolai Gedda o Fritz Wunderlich. Dal 2007 fa parte della compagnia dell'opera del Teatro Mariinsky di S.Pietroburgo dove ha interpretato le opere più famose: da Eugenio Onegin a Don Giovanni, da L'elisir d'amore a Il flauto magico, da Rigoletto a Il barbiere di Siviglia.

Al pianoforte in questo concerto, è una grandissima artista **Larissa Gergieva**, accompagnatrice delle più belle voci russe (Galina Gorchakova, Olga Borodina, Lyudmila Shemchuk ad esempio). Larissa (sorella del direttore Valery Gergiev), è stata una delle preminenti figure nel panorama internazionale della musica vocale; presente e premiata come miglior accompagnatore nei più importanti concorsi vocali, ha collaborato con i più grandi teatri d'opera del mondo (Metropolitan, La Scala, Covent Garden, Tokyo Opera, Festival di Salisburgo, ...) ed è attualmente Direttore Artistico dell'Accademia dei Giovani Artisti del Teatro Mariinsky.

Dal nostro ascolto possiamo apprezzare la freschezza, l'intensità, la sottigliezza della voce di Shtoda e delle sue interpretazioni: "tenori di queste qualità sono rari" (Gramophone).

*Questo programma racchiude tutte le melodie romantiche russe che preferisco. Ciò che mi piace di più è la restituzione di alcune canzoni alla loro tessitura originale, in quanto spesso vengono cantate da voci femminili. Sono canzoni che fanno penetrare l'interprete e l'ascoltatore nel ricchissimo universo dell'anima russa, un universo a volte tragico ma sempre vasto e infinito, come il paesaggio russo.*  
(D. Shtoda)