



ARCHIVIO SONORO #8

24 gennaio 2000
Auditorium Pollini

ALICIA DE LARROCHA pianoforte

F. Chopin:	Notturmo op. 32 n. 1
J. Turina:	Danzas fantásticas op. 22 <i>Exaltación - Ensueños - Orgía</i>
I. Albeniz:	La Vega

Anche se la fama di **Alicia de Larrocha y de la Calle** (23 maggio 1923 - 25 settembre 2009) è molto legata alla musica spagnola e catalana (da Soler a Albeniz, Granados, Falla, Turina, Mompou ...) la sua statura di interprete non fu quella della "specialista" ma quella di una artista "universale", che si dedicò a tutta la grande letteratura pianistica da Bach e Scarlatti in poi, come testimoniano anche i programmi dei due concerti padovani (1987 e 2000), nei quali suonò le Sonate op. 10 n. 1 e n. 2 di Beethoven (1987) e una parte tutta dedicata a Chopin (2000) accanto agli amatissimi autori del suo paese.

La sua formazione avvenne a Barcellona nel solco della tradizione della scuola di Enrique Granados: di Granados era stata allieva la madre di Alicia, con cui iniziò gli studi, ma, dopo la tragica scomparsa del compositore nel 1916 fu Frank Marshall a portare avanti la tradizione di Granados creando una propria Accademia. È qui che Marshall ammette agli studi la bambina di tre anni, che lo aveva fortemente impressionato e che debutterà con successo nel 1935 a 11 anni. Alla morte di Marshall, Alicia de Larrocha prende in mano l'Accademia, diventandone la direttrice nel 1959. Sarà Arthur Rubinstein, nel primo dopoguerra, a scoprirla e la sua carriera internazionale si svilupperà in tutto il mondo dopo i debutti alla Wigmore Hall di Londra nel 1953 e a Los Angeles nel 1954, dove suona il concerto di Mozart K 488 con la direzione di Alfred Wallenstein. Mozart (Sonate e Concerti) sarà sempre una parte importante del suo repertorio sia nell'attività concertistica che in quella discografica.

Inserita nella serie "Great Pianists of the 20th Century" della Philips Alicia De Larrocha ci ha lasciato la testimonianza della sua arte in moltissime incisioni per Decca e Columbia con le grandi pagine del repertorio solistico e con orchestra: oltre a Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Chopin, Franck, Fauré, Ravel ecc e in collaborazione con direttori come C. Davis, G. Solti, M. Milton Thomas, R.Chailly.

Per il nostro **ascolto di archivio** abbiamo scelto dal concerto del 24 gennaio 2000 il Notturmo op. 32 n. 1 di Chopin (è il primo dei Due Notturmi op. 32 del 1836/7), le Tre Danze fantastiche op. 22 di Turina del 1919 e "La Vega" di Albeniz del 1897, un brano che evoca la suggestione della pianura fertile che si vede dalle torri dell'Alhambra di Granada.

35121 PADOVA Via L. Luzzatti 16b - Tel. 049 8756763 Fax 049 8070068 - P.I. 01857150286 - C.F. 80012880284

www.amicimusicapadova.org - info@amicimusicapadova.org

Associazione con personalità giuridica iscritta al n. 141 del Registro delle Persone Giuridiche - Regione Veneto

Iscritta al n. 315104 R.E.A. presso C.C.I.A.A. di Padova