

18 rendez-vous à ne pas manquer



2 MARINE CHAGNON

1 Mars en Baroque

Du 1^{er} mars au 3 avril, Marseille.

En 2022, Mars en Baroque célèbre trois anniversaires : la vingtième édition du festival, les trente ans de Concerto Soave, l'ensemble de son directeur artistique, Jean-Marc Aymes, et le bicentenaire du conservatoire de Marseille, associé à la manifestation pour un prélude en forme de corne d'abondance offert par les élèves et leurs professeurs. Clin d'œil à Richard Strauss, le thème de *Mort et Transfiguration* convoque Ovide et ses *Métamorphoses*, avec *La Dafne* de Marco da Gagliano,

aussi bien que Bossuet, dont le *Sermon sur la mort*, déclamé par Benjamin Lazar, ponctuera le *Requiem* de Jean Gilles.

2 L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi

Du 2 au 12 mars, Paris, Théâtre de l'Athénée. Du 20 au 26, Dijon, Grand Théâtre.

Une création de Betsy Jolas voici un quart de siècle, et puis plus rien. Le metteur en scène Alain Françon fait donc, pour ainsi dire, ses débuts à l'opéra avec *L'Incoronazione di Poppea*, à 77 ans. Musique en osmose avec un livret shakespearien, l'ultime *dramma in musica*

de Monteverdi est la pièce rêvée pour le grand homme de théâtre. D'autant que Vincent Dumestre sera dans la fosse avec son *Poème Harmonique*, pour cette production de l'Académie de l'Opéra de Paris, que portent la mezzo Marine Chagnon et le contre-ténor Fernando Escalona, couple flamboyant reformé après son triomphe dans la *Giuditta* de Scarlatti!

4 Concours La Maestra

Du 3 au 6 mars, Paris, Philharmonie.

Les femmes ont acquis une visibilité spectaculaire sur les podiums en quelques mois, à l'image des deux places

arrachées parmi les trois jeunes chefs nommés cette année aux Victoires de la musique classique (cf. p. 18). Un an et demi après sa première édition, le concours La Maestra, coorganisé par la Philharmonie et le Paris Mozart Orchestra de Claire Gibault, va certainement confirmer cet engouement. Plus deux cents musiciennes s'y sont inscrites. Quatorze ont été sélectionnées, parmi lesquelles deux Françaises, la benjamine (Clara Baget, vingt-trois ans) et la doyenne (Mélisse Brouet, quarante-cinq ans). Les lauréates et demi-finalistes sont ensuite accompagnées professionnellement dans le cadre de l'Académie jusqu'en 2024.

3 Alexandre Kantorow

Le 2 mars, Lille, Auditorium du Nouveau Siècle.

Le 4, Monaco, Auditorium Rainier III. Le 26, Paris, Maison de la radio. Les 31 mars et 1^{er} avril, Strasbourg, Palais de la Musique et des Congrès.

Partout on s'arrache le pianiste français. Avant de faire ses débuts avec le Boston Symphony Orchestra le mois prochain, il parcourt la France, multipliant les expériences : en récital à Lille et Paris (très attendus *Vers la Flamme* de Scriabine et *Sonate n° 1* de Schumann), dans un duo qui promet des étincelles à Monaco avec le violoniste prodige Daniel Lozakovitch, et avec le Philharmonique de Strasbourg dans le *Concerto n° 2* de son cher Saint-Saëns. Rares sont les artistes, toutes générations confondues, à éblouir, transporter et bouleverser avec une telle intensité.



© SASHA GUSOV