

ILS NOUS ONT QUITTÉS

GEORGE CRUMB

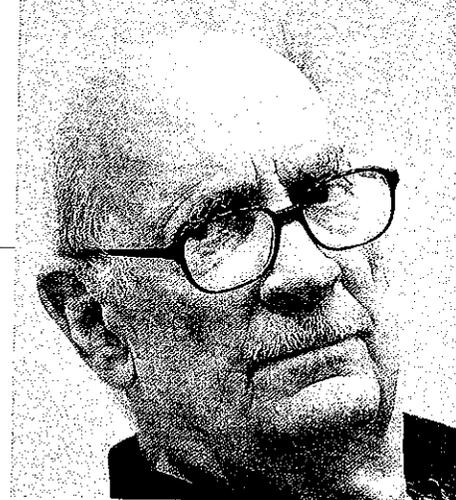
Compositeur, né en 1929

George Crumb fut-il le compositeur d'une seule œuvre? La popularité de son quatuor *Black Angels* (1970), écrit en réaction à la guerre du Vietnam, dont un mouvement a même été utilisé pour la bande-son du film *L'Exorciste*, a sans doute trop occulté la production profuse d'une figure majeure de la musique américaine, qui continuait à signer de nouvelles partitions jusqu'à un âge avancé – une pièce pour quintette de percussions, *Kronos-Kryptos*, a été créée à l'occasion de son quatre-vingt-dixième anniversaire. Né le 24 octobre 1929 dans une famille de musiciens (père clarinetiste, mère violoncelliste), George Crumb commence à composer très jeune. Il étudie aux Etats-Unis, puis à la Hochschule für Musik de Berlin, avant de revenir dans son pays natal, à l'Université du Michigan. Par la suite, Crumb vivra principalement de l'enseignement supérieur, exerçant successivement en Virginie, dans le Colorado et enfin longtemps en Pennsylvanie. D'abord influencé par le sérialisme, en particulier par la musique de Webern, Crumb s'intéresse vite à l'exploration des timbres.

Nombre de ses partitions exigent des instrumentistes des modes de jeu inhabituels ou font appel à l'électronique. Dans les années 1960 et 1970, il occupe une position intermédiaire entre une forme de néoclassicisme et d'avant-garde radicale, se voulant à la fois accessible et expérimentale, exploitant volontiers la performance – *Ancient Voices of Children* requiert ainsi un rituel théâtral. Dans *Black Angels*, les musiciens doivent par moments troquer leurs archets pour utiliser des verres en cristal, un plectre ou des dés à coudre.

Influencé par Bartok

Crumb est également influencé par Bartok. Il compose ainsi un grand cycle de vingt-quatre pièces de difficulté variée intitulé *Makrokosmos* – en référence au *Mikrokosmos* du maître hongrois – dont les deux premiers livres sont dévolus au piano seul, le quatrième au piano à quatre mains; le troisième, intitulé *Music for a Summer Evening* (1974), pour deux pianos et percussion, rappelle une formation utilisée par Bartok. A plusieurs reprises, le pianiste doit chanter, crier, siffler, chuchoter, ainsi que jouer son instrument de manière non conventionnelle. Le compositeur s'intéresse également



au domaine vocal. Outre sa mise en musique de poèmes de Federico Garcia Lorca (entre autres dans *Ancient Voices of Children*), il constitue à partir des années 2000 un *American Songbook* dont chaque section est un ensemble d'arrangements d'hymnes, de *spirituals* et d'airs populaires américains; les mélodies originales y sont globalement préservées, mais dotées d'un accompagnement pour piano amplifié et percussions, aux techniques de jeu et sonorités exotiques. La douce chanson *Swing Low, Sweet Chariot*, par exemple, est ponctuée d'interjections percussives inquiétantes. En 2019, Crumb déclarait : « J'aime les sons qui semblent suspendus dans l'air, et dont on ne peut pas dire exactement d'où ils viennent ». Il s'est éteint chez lui, en Pennsylvanie, ce 6 février, entouré de sa femme Elizabeth et de ses fils David (également compositeur) et Peter. **Loïc Chahine**