

AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA DOMENICA IN MUSICA

CINQUE CONCERTI LA DOMENICA MATTINA
ALLA SALA DEI GIGANTI AL LIVIANO
DAL 2 FEBBRAIO AL 2 MARZO 2014 ALLE ORE 11

Domenica 2 febbraio 2014

GIULIO ANDRETTA, pianoforte

1° Premio Concorso Internazionale Andrea Baldi 2013

Domenica 9 febbraio 2014

CECILIA MOLINARI, mezzosoprano*

MARINA D'AMBROSO, pianoforte

con una presentazione di **ALESSANDRO ZATTARIN**

**Vincitrice del Premio Nazionale delle Arti 2013 sezione canto*

Domenica 16 febbraio 2014

ARIANNA DE STEFANI, pianoforte

"Premio Casella" – XXX Concorso Pianistico Nazionale "Premio Venezia" 2013

Domenica 23 febbraio 2014

RODOLFO LEONE, pianoforte

2° Premio LIX Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni 2013

Domenica 2 marzo 2014

ALEXANDER GADJIEV, pianoforte

1° Premio XXX Concorso Pianistico Nazionale "Premio Venezia" 2013

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Comune di Padova, Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo -
Provincia di Padova, Assessorato alla Cultura - E.S.U. di Padova - Università degli Studi di Padova

Informazioni: Amici della Musica tel. 049 8756763 – fax 049 8070068

E-mail: info@amicimusicapadova.org - www.amicimusicapadova.org

DOMENICA 2 FEBBRAIO 2014

GIULIO ANDREETTA, pianoforte

Alexander Scriabin

(1872 – 1915)

Sonata in fa diesis maggiore n. 5 op. 53

Allegro impetuoso con stravaganza, Languido, Presto, Meno vivo, Allegro fantastico, Languido, Presto giocoso, Meno vivo, Allegro fantastico, Meno vivo, Prestissimo, Meno vivo, Allegro, Presto

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Siciliano dalla Sonata n. 2 BWV 1032

per flauto e cembalo (elaborazione per pianoforte di Wilhelm Kempff)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Sonata in la maggiore K 331 (301i)

Andante grazioso – Menuetto, trio – Alla Turca (Allegretto)

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Preludio (Clavicembalo ben temperato, vol. I BWV 855

(elaborazione di Alexander Siloti)

Heitor Villa-Lobos

(1887 – 1959)

Ondulando

Choros n. 5

Franz Liszt

(1811 – 1886)

da 12 **Studi trascendentali**

n. 10 in fa minore

da “**Années de Pèlerinage, Première Année - Suisse**”

n. 6 Vallée d'Obermann (Lento assai, Più lento, Recitativo, più mosso, Presto, Lento)

GIULIO ANDREETTA

Diplomato in pianoforte al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova sotto la guida del maestro Franco Angeleri con la votazione di dieci e lode e menzione di merito. Laureato in Musicologia all'Università di Padova con una tesi che analizza il rapporto tra cinema e colonne sonore minimaliste con punteggio di 110 e lode. Ha conseguito il diploma di biennio accademico di secondo livello al Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, sotto la guida del maestro Riccardo Zadra, con la votazione di 110 e lode. Attualmente è impegnato in un progetto di ricerca col musicologo e clavicembalista Stefano Lorenzetti, finalizzato all'approfondimento della relazione tra tecniche compositive d'avanguardia e analisi delle diverse tipologie di ascolto musicale.

Ha studiato con pianisti di fama mondiale, tra cui Alexander Madzar e Wolfram Schmitt-Leonardy. E' stato premiato in vari concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra i quali, il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Andrea Baldi" di Bologna (2013) ed è stato selezionato tra i migliori talenti dei conservatori del Veneto per esibirsi da solista presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice nella stagione concertistica 2013/2014.

E' anche attivo nel campo della composizione di colonne sonore per film, documentari e teatro. Nel 2013 ha composto le musiche per il film-corto "La lezione del Maestro", diretto da Diego D. Dimattia, selezionato al concorso cinematografico "David di Donatello" edizione 2013 e alla "Venice Film Meeting", nel corso delle giornate della Biennale Cinema 2013.

DOMENICA 9 FEBBRAIO 2014

CECILIA MOLINARI, mezzosoprano

MARINA D'AMBROSO, pianoforte

con una presentazione di **ALESSANDRO ZATTARIN**

Gioachino Rossini

(1792 – 1868)

La Regata veneziana, tre canzoni in dialetto veneziano

da Péchés de vieillesse, Album italiano

Anzoleta avanti la regata

Anzoleta co passa la regata

Anzoleta dopo la regata

Mi lagnerò tacendo (Pietro Metastasio)

da Péchés de vieillesse, Musique anodine

Il Rimprovero (Pietro Metastasio)

da Soirées musicales

Adieux à la Vie! (Élegie sur une seule note)

da Péchés de vieillesse, Album français

La chanson du bébé

da Péchés de vieillesse, Album français

Agnus Dei *da Petite Messe Solennelle*

Amici, in ogni evento ... Pensa alla patria

recitativo e rondò di Isabella, dall'opera

L'italiana in Algeri

CECILIA MOLINARI

Mezzosoprano, nasce a Riva del Garda (TN) nel 1990. Nel 2007 si diploma in flauto traverso presso il Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Riva del Garda sotto la guida di Pierluigi Maestri. A settembre 2013 si diploma in canto lirico al Conservatorio "C. Pollini" di Padova nella classe di Pamela Hebert e Marina d'Ambroso con il massimo dei voti, lode e menzione. Frequenta contestualmente il quinto anno della Facoltà di Medicina presso l'Ateneo padovano. È vincitrice assoluta della borsa di studio "Associazione Teatro Bonoris" città di Montichiari 2012. A maggio 2013 è vincitrice del "Premio Nazionale delle Arti - sezione Canto lirico" indetto dal MIUR e a luglio dell' "International Bel Canto Prize ROSSINI IN WILDBAD 2013". Sempre a luglio si esibisce al Gran Teatro La Fenice di Venezia nell'ambito del Festival "Lo spirito della musica di Venezia" in un concerto in onore del Maestro Lorenzo Regazzo. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento estivi del Musicarivafestival con Mietta Sighele e alle masterclass tenute da Sara Mingardo e Lorenzo Regazzo presso il Conservatorio di Padova.

MARINA D'AMBROSO

"Il Lied è la passione del viandante solitario; ma per cantarlo bisogna essere in due". Premiata come miglior pianista al Concorso Internazionale di Lied "Walter Gruner" di Londra (unica interprete italiana a ottenere questo riconoscimento), Marina D'Ambroso ha collaborato con numerosi cantanti della scena internazionale, tra cui Lucia Valentini Terrani, Leo Nucci, Lorna Windsor, Leonardo De Lisi, Nuccia Focile. Ha tenuto concerti per società musicali italiane e straniere (Società del Quartetto di Milano, GOG di Genova, Amici della Musica di Perugia e di Padova, Bratislav Cantans Festival, Cracovia Philharmonic, Autunno Musicale di Santander, London City Art Trust). Per la Nuova Fonit Cetra ha inciso musiche di Malipiero, Ullmann e Hartmann in collaborazione con Athestis Chorus; per Vocalia, melodie delle sorelle Lili e Nadia Boulanger. Insegna al Conservatorio "Pollini" di Padova.

ALESSANDRO ZATTARIN

Dottore di ricerca in italianistica, diplomato in pianoforte e in musica vocale da camera, ha vinto il primo premio per la critica musicale nell'edizione 2006 del T.I.M. – Torneo Internazionale di Musica. Dal 2007 al 2009 è stato relatore di Musica in Facoltà, rassegna di lezioni-concerto per gli studenti dell'Università di Padova. Nel 2011 ha vinto l'undicesima edizione del Premio biennale di poesia "Diego Valeri". Dal 2012 collabora con la Società Veneziana di Concerti e con il Teatro La Fenice di Venezia per i progetti dedicati alle scuole. Ha ideato e curato le prime due edizioni di Musikè, rassegna di musica, teatro e danza della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo. Ha scritto saggi per «Studi Novecenteschi», «Per leggere», «Il Nuovo Baretto», «Ad Parnassum». Ha pubblicato Tre storie d'amore e di sonetti. Gozzano, Saba, Caproni (Venezia, Supernova, 2003) e Le stanze di Venere. Poesia d'amore in forma di sonetto nel Novecento italiano (Venezia, Cafoscarina, 2004). È in uscita una sua monografia su Pascoli e il melodramma.

Adieux à la vie!

Salut! Dernière aurore
Qui vient pour moi d'éclorre!
Lui que mon cœur adore
Il veut partir... je meurs.

Cruel! Vois mes douleurs!
Cède à mes pleurs!
Toi que j'implore,
Vois mon tourment mortel.
T'aimer, c'était la vie
Qui m'est par toi ravie.
Ton cœur ingrat m'oublie,
La mort est mon seul vœu.

Au jour je dis adieu,
Amis, ma mère, adieu!
Son cœur ingrat m'oublie;
La mort est mon seul vœu.

Amis, ma mère, adieu!
T'aimer, c'était la vie
Reprenez-la, mon Dieu!
Terre! adieu! Ma mère, adieu!!

La chanson du bébé (Emilien Pacini)

Maman, le gros Bébé t'appelle, il a bobo:
tu dis que je suis beau
quand je veux bien faire dodo.
Je vieux des confitures, c'est du bon nanan; ;
les groseilles sont mures,
donne m'en, j'en veux, maman.
Je veux du bon nanan,
j'ai du bobo, maman.
Atchi, achi, archi!
Papa, maman, caca!
Bébé voudrait la chanson du sapeur
dans "Barbebleu",
un air qui fait bein peur.
Maman, ta voix si douce en chantant ça,
enfoncerait Schneider et Thérèse.
Atchi! Pipi, maman, papa, caca!

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Addio alla vita!

Salve! Per me è spuntata
l'ultima aurora!
Lui, che il mio cuore adora,
vuole partire...io muoio.

Crudele! Vedi i miei dolori!
Cedi al mio pianto!
Tu, che io imploro,
vedi il mio tormento mortale!
Amarti, era la vita
che mi riempiva di gioia.
Il tuo cuore ingrato si scorda di me,
la morte è il mio unico desiderio.

Al giorno dico addio,
amici, madre mia, addio!
Il suo cuore ingrato si scorda di me;
la morte è il mio unico desiderio.

Amici, madre mia, addio!
Amarti, era la vita
riprenditela, mio Dio!
Terra! Addio! Madre mia, addio!

La canzone del bebè

Mamma, il Bambinone ti chiama, ha la bua:
tu dici che sono bello
quando finalmente voglio fare la nanna.
Voglio la marmellata, è buonissima;
i ribes sono maturi,
dammene, ne voglio, mamma.
Voglio quella squisitezza,
ho la bua, mamma.
Atchi, achi, archi!
Papà, mamma, cacca!
Bebè vorrebbe la canzone dello zappatore
in "Barbablù",
un'aria che fa proprio paura.
Mamma, quando la canti, la tua voce tanto dolce
Sbaraglia Schneider e Thérèse.
Atchi! Pipì, mamma, papà, cacca!

Agnello di Dio

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo
abbi pietà di noi
Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
Dona a noi la pace.

DOMENICA 16 FEBBRAIO 2014

ARIANNA DE STEFANI, pianoforte

Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81a “*Les adieux*”
Das Lebewohl (Adagio, Allegro) – Abwesenheit (Andante espressivo) – Das Wiedersehen (Vivacissimamente)

Frédéric Chopin
(1810 – 1849)

Andate spianato e Grande Polacca Brillante in mi bemolle maggiore op. 22
Andante spianato – Polonaise (Allegro molto)

Franz Liszt
(1811 – 1886)

Sonata in si minore
Lento assai, Allegro energico, Grandioso, Recitativo, Andante sostenuto, Quasi adagio, Allegro energico, Stretta quasi presto, Prestissimo, Andante sostenuto, Allegro moderato, Lento assai

ARIANNA DE STEFANI

È nata il 19 gennaio 1998 e vive a S. Donà di Piave (VE). A soli 14 anni, si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo sotto la guida della prof.ssa Daniela Vidali con cui ha studiato dall'età di 5 anni, e del M° Pietro De Maria con il quale continua a studiare presso l'Accademia di perfezionamento di Pinerolo. Ben presto inizia ad affrontare i primi concorsi pianistici nazionali ed internazionali ottenendo più di 20 primi premi assoluti.

Ha vinto inoltre il premio "Alfredo Casella" al prestigioso concorso Premio Venezia 2013.

Nel giugno 2005 ha partecipato al concerto "Un piano per la vita" al Palazzo della Regione di Roma. Ha seguito un ciclo di lezioni di perfezionamento con il M° Riccardo Risaliti presso l'accademia "Villa Ca' Zenobio" di Treviso; a Bardonecchia, Breno ed Ernen (Svizzera) con il M° Pietro De Maria e il M° Charl Du Plessis e a Norcia con il M° Enrico Stellini.

In duo, violino e pianoforte, ha partecipato ad un corso di perfezionamento di musica da camera con il M° Giancarlo Nadai all'accademia "La Certosa" di Giavera del Montello, ed ha suonato al Castello di Duino e al Circolo Ufficiali di Trieste.

Come solista ha tenuto concerti a S. Donà di Piave "Pomeriggio con Chopin", a Castello di Godego, a Ceggia presso la villa "Loredan Franchin", a Treviso, a Bardonecchia, al teatro Kolbe di Mestre, all'Accademia dei Concordi di Rovigo, a Mogliano Veneto e a Prato.

A 13 anni ha debuttato con l'orchestra del Veneto Orientale diretta dal M° Dino Doni eseguendo il concerto n° 1 op. 15 di Beethoven.

DOMENICA 23 FEBBRAIO 2014

RODOLFO LEONE, pianoforte

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Choralvorspiel "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"
BWV 639 (Orgelbüchlein), rielaborazione per pianoforte di
Ferruccio Busoni
Andante

Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Sonata in fa minore op. 57 "Appassionata"
Allegro assai – Andante con moto – Allegro ma non
troppo, *Presto*

Maurice Ravel
(1875 – 1937)

Gaspard de la Nuit, 3 Poèmes d'après Aloysius Bertrand
Ondine (Lent) – Le Gibet (Très lent) – Scarbo (Modéré)

Isaac Albéniz
(1860 – 1909)

da **Iberia**, 12 nouvelles "impressions" en quatre cahiers
Triana (Allegretto con anima)

RODOLFO LEONE

Nato nel 1991 a Moncalieri, Torino, si è diplomato nel 2009 presso il Conservatorio Rossini di Pesaro con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito le masterclasses di pianisti quali Pier Narciso Masi, Fabio Bidini, Andrzej Jasinski, Enrico Pace. Ha a lungo studiato con Pier Narciso Masi, conseguendo il diploma triennale di alto perfezionamento presso l'accademia "A. Corelli" di Fusignano. Attualmente studia presso la *Hochschule für Musik Hanns Eisler* di Berlino, sotto la guida di Fabio Bidini.

Ha ottenuto il 2° premio al Concorso Busoni 2013 (1° premio non assegnato) vincendo anche il Premio del Pubblico. È stato premiato in numerosi altri concorsi nazionali ed internazionali, conseguendo il 1° premio al Concorso Internazionale "Città di Pesaro" 2010, 1° premio al Premio Crescendo di Firenze 2011, 1° premio al Concorso "Città di Pieve di Sacco 2009", 1° premio al Concorso "Città di Riccione 2006", 1° premio al Concorso "Rami Musicali 2009" di Empoli. Ha suonato per decine di associazioni musicali in Italia riscuotendo ampi consensi di pubblico e critica.

DOMENICA 2 MARZO 2014

ALEXANDER GADJIEV, pianoforte

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Ciaccona dalla II Partita in re minore
BWV 1004 per violino solo (trascrizione per
pianoforte di Ferruccio Busoni)

Frédéric Chopin
(1810 – 1949)

Notturmo in mi maggiore op. 62 n. 1
Lento

da **Sei Studi** op. 25
n. 10 in si minore
n. 11 in la minore
n. 12 in do minore

Fantasia in fa minore op. 49
Tempo di Marcia, Lento sostenuto, Tempo I,
Adagio sostenuto, Assai allegro

Sergei Prokofiev
(1891 – 1953)

Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83
Allegro inquieto – Andante caloroso – Precipitato

ALEXANDER GADJIEV

Alexander Gadjiev è nato nel 1994 a Gorizia in una famiglia di musicisti.

Ha iniziato lo studio di pianoforte all'età di 5 anni con sua madre, prof. Ingrid Silic.

Successivamente ha proseguito gli studi con suo padre Siavush Gadjiev, noto didatta russo.

Alexander è vincitore di diversi concorsi giovanili, dove ha vinto il primo premio assoluto. All'età di nove anni ha suonato con l'orchestra il concerto in do magg. di J.Haydn ottenendo ottime critiche dalla stampa.

Ha tenuto il suo primo recital all'età di 10 anni. Tra il 2005-2008 ha suonato concerti solistici al Palazzo del Governo di Trieste nell'ambito della stagione concertistica "Chamber Music", al Teatro Alfieri di Torino, al teatro "Fumagalli" di Cantù, nella sala dei festival di Lubiana, nell'Auditorium e al teatro "Bratuz" di Gorizia.

Dopo il successo ottenuto al concorso pianistico di Lubiana è stato invitato ed ha suonato nei festival di Lubiana e di Feldkirchen, in Austria.

Nel 2009 ha suonato il concerto di Grieg con l'orchestra Ars Atelier di Gorizia sotto la direzione del M° Marco Feruglio e alla Filarmonia di Lubiana con l'orchestra dell'Opera di Lubiana sotto la guida del M° Igor Svara.

Nel 2010 ha tenuto recital solistici all'Auditorium "Pollini" di Padova, al Museo Revoltella di Trieste e al "Festival Pianistico" del Ridotto del "Verdi" di Trieste, alla "Filarmonia" di Lubiana e Maribor. Nel 2011 ha suonato al festival Dilsberg, in Germania.

Nel 2012 ha suonato con l'orchestra RTV Slovenija il Concerto di Tschaikovsky, sotto la guida del M° En Shao. Nell'aprile dello stesso anno ha vinto il 3° Premio alla I edizione del "FVG International Piano competition". Nel giugno del 2012 ha vinto la IX edizione del "Premio delle Arti" svoltasi a Trieste con giudizio unanime della giuria presieduta dal M° Salvetti. Sempre nel 2012 si è diplomato al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena con 10, lode e menzione speciale.

Nell'ottobre 2012 ha debuttato a Parigi, suonando al Centro Culturale Italiano nell'ambito della rassegna musicale "Suona Italiano". Nel maggio 2013 ha suonato a Roma nello splendido Museo dell'Ara Pacis.

Nel giugno 2013 ha concluso gli studi al Liceo scientifico "Duca degli Abruzzi" di Gorizia con la votazione di 100/100.

Nel novembre dello stesso anno ha vinto la XXX edizione del prestigioso "Premio Venezia", rassegna alla quale possono partecipare solo i diplomati eccellenti dei Conservatori Italiani. Grazie a tale vittoria si esibirà, tra gli altri, al Teatro "la Fenice" di Venezia in concerti solistici e con orchestra e debutterà a Londra.

Dall'autunno 2013 si sta perfezionando nella classe del M° Pavel Gililov al Mozarteum di Salisburgo.

AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA

57a STAGIONE CONCERTISTICA 2013/2014 (II PARTE)

AUDITORIUM C. POLLINI - PADOVA, ORE 20,15

Giovedì 16 gennaio 2014 – ciclo A

TETRAKTIS, percussioni

Musiche di H. Cowell, L. Harrison, C. Chávez, S. Reich, J. Cage, E. Varèse

in coproduzione con Teatro Comunale di Monfalcone

Martedì 28 gennaio 2014 – ciclo B

TRIO RUSALKA, voci e pianoforte

Musiche di R. Schumann, F. Chopin, A. Dvorák, J. Brahms, P.I. Cajkovskij

Martedì 4 febbraio 2014 – ciclo B

BEATRICE MARTIN, clavicembalo

Musiche di J.S.Bach, G.Frescobaldi, D.Scarlatti, J-P.Rameau

Martedì 11 febbraio 2014 – ciclo A

WERNER GÜRA, tenore

CHRISTOPH BERNER, pianoforte

Willkommen und Abschied (Benvenuto e Addio)

Diciotto Lieder di Franz Schubert

Mercoledì 19 febbraio 2014 – ciclo A

JÖRG WIDMANN, clarinetto

TABEA ZIMMERMANN, viola

DÉNES VÁRJON, pianoforte

Musiche di W.A. Mozart, R. Schumann, G. Kurtág, J. Widmann

Mercoledì 26 febbraio 2014 – ciclo B

ALEXANDER LONQUICH, pianoforte

CAROLIN WIDMANN, violino

NICOLAS ALTSTAEDT, violoncello

Musiche di F. Schubert, M. Ravel

Lunedì 3 Marzo 2014 – ciclo A

TON KOOPMAN, clavicembalo

Musiche di J.S. Bach

*in collaborazione con Ambasciata a Roma e Consolato Generale di Milano del Regno dei Paesi Bassi
nell'ambito di "Olandiamo Veneto"*

Lunedì 10 marzo 2014 – ciclo B

QUARTETTO AURYN, archi

Musiche di W.A. Mozart, J. Brahms, F.Schubert

"Brahms e dintorni: la musica da camera per archi" (4° concerto)

Lunedì 17 marzo 2014 – ciclo B

DÉNES VÁRJON, pianoforte

Musiche di J. Haydn, B. Bartók; F. Chopin, L. Janáček, M. Ravel

Lunedì 24 marzo 2014 – ciclo A

TRIO WANDERER, archi e pianoforte

Musiche di F. de la Tombelle, E. Chausson, F.Schubert

in collaborazione con Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (Venezia)

Venerdì 4 aprile 2014 – ciclo B

FRANÇOIS FERNANDEZ, violino

BENJAMIN ALARD, clavicembalo

Musiche di D.Castello, G.Frescobaldi, F.M.Veracini, H.I.F.Biber, G.F.Haendel, J.S.Bach



ASSOCIAZIONE CULTURALE
FONDATA NEL 1976

ISTITUTO MUSICALE G.F. MALIPIERO

RICONOSCIUTO DAL MINISTERO DELLA
PUBBLICA ISTRUZIONE DAL 1981

35141 PADOVA - Via S. Tommaso, 3 - Tel. e Fax 049 8756622

Sono sempre aperte le iscrizioni, senza alcun limite di età, con programmi personalizzati, di conservatorio, di pop music e jazz

PER INIZIARE O RICOMINCIARE A
STUDIARE TUTTI GLI STRUMENTI
MUSICALI CLASSICI E MODERNI,
CON LEZIONI INDIVIDUALI E IN
PICCOLI GRUPPI

- Flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, sassofono, violino e violino metodo Suzuki, violoncello, contrabbasso, pianoforte, flauto dolce, strumenti antichi, fisarmonica, arpa e arpa celtica, chitarra classica ed elettrica, tastiere elettroniche, batteria, percussioni.

PER SUONARE CON GLI ALTRI

- Musica d'insieme con strumentario Orff, flauto dolce, voci e piccole percussioni.
- Musica d'insieme per tutti gli strumenti antichi, classici e moderni.
- Piccola Orchestra d'Archi.

PER CANTARE COME SOLISTA

- Canto lirico.
- Canto Moderno e Jazz.

PER CANTARE IN CORO

- Voci bianche dai 6 ai 14 anni.
- Voci femminili e maschili.

PER CONOSCERE LA MUSICA

- Laboratorio mamma-bambino dai 6 mesi ai 3 anni.
- Propedeutica musicale dai 3 anni.
- Teoria, solfeggio e dettato musicale.
- Storia della musica.
- Cultura musicale generale (arm. compl.)
- Analisi musicale.
- Composizione.
- Musicologia e guida all'ascolto.

centroartisticopd@libero.it