



## ARCHIVI SONORI #18

per il compleanno di **Giuseppe Tartini**  
(8 aprile 1692 - 26 febbraio 1770)

Corrispondenze: per la Signora Anna Maria



**L'ARTE DELL'ARCO** ensemble

**FRANCESCO GALLIGIONI** violoncello - **ROBERTO LOREGGIAN** organo

**FEDERICO GUGLIELMO** violino e direzione

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Giuseppe Tartini</b> | <b>Adagio</b> dal Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo GT1.A02 (op. 1 n. 6)   |
| <b>Antonio Vandini</b>  | <b>Andantino</b> dal Concerto in re maggiore per violoncello, archi e continuo   |
| <b>Antonio Vivaldi</b>  | <b>Concerto</b> "per la Signora Anna Maria" in do maggiore per violino, organo, archi e continuo RV 808 (ricostruzione di F.M. Sardelli)<br><i>Andante - Largo - Allegro</i>   |
| <b>Giuseppe Tartini</b> | <b>Cantabile</b> dal Concerto "per la Signora Anna Maria" in sol minore per violino, archi e continuo GT1.g01<br><b>Grave</b> dal Concerto in mi maggiore D50 per violino, archi e continuo<br><i>(bis annunciato)</i> |

*(estratto dalla registrazione del 22 ottobre 2020: Basilica di S. Antonio, Padova - progetto TARTINI2020)*

I due concerti di **Tartini** qui proposti provengono dall'Ospedale della Pietà; il manoscritto del Concerto in sol minore porta la dedica "*per la Signora Anna Maria*" ed è incluso in un bel volume che raccoglie 31 concerti - 24 di Vivaldi ed i restanti di vari altri autori - che a buon diritto può essere definito "il repertorio" di Anna Maria, il cui nome è scritto in copertina, e di cui nella fonte veneziana è sopravvissuto il solo libro parte del violino solista. **Anna Maria**, virtuosa di violino - ma eccellente anche nel suonare la viola d'amore, la tiorba, il cembalo, il violoncello, il liuto ed il mandolino - veniva considerata la più celebre violinista della Pietà, di Venezia e d'Europa; ovviamente era anche la **prediletta allieva di Vivaldi** che per lei compose alcune delle sue composizioni più ispirate e ricche di un virtuosismo a tratti eccezionale.

Presentiamo, in prima assoluta per Padova, il **raro Concerto** per violino ed organo che **Vivaldi** dedicò ad Anna Maria e che si conclude con una famosissima Ciaccona (RV114) che il Prete Rosso ampliò e riscrisse a guisa di doppio concerto solistico per esaltare le doti della sua allieva.

Antonio **Vandini** ha un ruolo importante in questa serie di "corrispondenze musicali": insegnante di violoncello alla Pietà tra il 1720 ed il 1721, conobbe bene Anna Maria ed fu sicuramente "il contatto" tra Anna Maria e Tartini allorquando spostandosi da Venezia a Padova divenne il più noto collega, amico e persino compagno di viaggi del piranese. Il suo concerto, che eseguiva tenendo l'arco dalla parte di sotto (alla maniera dei violisti da gamba o più verosimilmente con una tecnica più simile a quella sviluppata sul contrabbasso da Dragonetti) si colloca perfettamente a metà tra lo stile veneziano caro a Vivaldi ed i richiami melodici di Tartini. **(F. Guglielmo)**

35121 PADOVA Via L. Luzzatti 16b - Tel. 049 8756763 Fax 049 8070068 - P.I. 01857150286 - C.F. 80012880284

[www.amicimusicapadova.org](http://www.amicimusicapadova.org) - [info@amicimusicapadova.org](mailto:info@amicimusicapadova.org)

Associazione con personalità giuridica iscritta al n. 141 del Registro delle Persone Giuridiche - Regione Veneto

Iscritta al n. 315104 R.E.A. presso C.C.I.A.A. di Padova